

Los retos de nuestro tiempo

Conceptos familiares

- tradiciones, emancipación: machismo, feminismo; modelos de conducta en el mundo hispanohablante y su evolución en el siglo XX y en la actualidad
- formas de convivencia; familias monoparentales, familias patchwork, solteros, homosexualidad
- violación doméstica
- La casa de Bernarda Alba

• TRADICIONES, EMANCIPACIÓN: MACHISMO, FEMINISMO; MODELOS DE CONDUCTA EN EL MUNDO HISPANOABLANTE Y SU EVOLUCIÓN EN EL SIGLO XX Y EN LA ACTUALIDAD

macho/machismo

➔ hombre que enfatiza su masculinidad y está fuertemente orientado hacia el rol de género masculino tradicional

➔ sentimiento exagerado de superioridad y vitalidad masculinas

- defendido por la iglesia patriarcal
- comportamiento arrojado y agresivo frente a su medio ambiente y en particular a mujeres
- a menudo actitudes conservadores
- la mujer debe estar sexualmente disponible para el hombre (ref. Crónica de una muerte anunciada)

feminismo

➔ movimiento feminista que se ha fijado el objetivo de hacer valer los derechos sociales, políticos, jurídicos y laborales de la mujer y eliminar así la discriminación social y política de la mujer

la mujer antes	la mujer hoy en día
<ul style="list-style-type: none"> • sujeta a la autoridad del hombre, subordinación • limitado exclusivamente a la familia, el trabajo doméstico, función como esposa/madre/transmisora de valores nacionales y católicos • no podía decidir libremente sobre su cuerpo ➔ no les permitía la píldora y no les permitía abortar (Bernarda Alba: infanticidio, Adela que está embarazada) • madres solteras fueron marginadas • experimentaron mucha violencia doméstica ➔ víctima del machismo 	<ul style="list-style-type: none"> • grandes progresos en España, pero aún falta mucho para lograr la plena igualdad • persisten las desigualdades en el acceso a los puestos directivos ➔ „techo de cristal“ • las mujeres suelen ganar menos • la mayoría de las mujeres ya no depende de su marido (en Europa) • también sufre por el machismo ➔ femicidios • gobierno español es el más femenino de Europa

• **FORMAS DE CONVIVENCIA; FAMILIAS MONOPARENTALES, FAMILIAS PATCHWORK, SOLTEROS, HOMOSEXUALIDAD**

tipos de familias:

familias monoparentales

- uno o más hijos y la madre/el padre
- puede darse a raíz de una separación, de la decisión de ser padre/madre soltero/a o de haber enviudado

familias biparentales/nucleares („círculo familiar)

- una pareja y su hijo/sus hijos
- unión puede darse por vínculo sentimental sin necesidad de contraer matrimonio
- heteroparentales (parejas de distinto sexo) o homoparentales (parejas del

mismo sexo) familias extensas

- además de la familia nuclear, incluyen a los abuelos, tíos, primos y otros parientes (consanguíneos, afines)

familias ensambladas

- dos personas que se unen y una de ellas (o ambas) ya tiene hijos
- dos familias monoparentales que, por medio de una relación sentimental de la pareja, se unen y conforman una nueva familia

familias de acogida

- conformadas por menores que no son descendientes de los adultos, pero han sido acogidos legalmente por ellos de forma urgente, temporal o permanente

familias no consanguíneas (amigos)

- el sentido de la palabra „familia“ no tiene que ver con un parentesco de consanguinidad
→ sobre todo con sentimientos como la convivencia, la solidaridad, ...

otras familias

- familias unidas por lazos puramente afectivos, más que sanguíneos o legales (en particular en Estados Unidos y Europa occidental)
- encabezadas por miembros que mantienen relaciones conyugales estables no matrimoniales

etimología:

- procede del latín: „grupo de siervos y esclavos [...]“

historia:

- sociedades más primitivas: dos o tres núcleos familiares, a menudo unidos por vínculos de parentesco
- familia como unidad económica: los hombres cazaban, las mujeres recogían y preparaban los alimentos y cuidaban a los niños
- expulsión de enfermos e infanticidio → normal

- autores contemporáneos: el esquema de familia predominante en las sociedades industrializadas tiene una base utilitaria → es permitido la transmisión de capitales económicos, simbólicos y sociales
- diferencia entre sociedades industrializadas y sociedades exóticas:
→ nuestros grupos sociales se reclutan menos sobre la base del parentesco que sobre las clases de edad, la clase social, la afinidad amical, el lugar de trabajo, el ejercicio del ocio, ...
- hipótesis: lo que llama la sociedad „civilización“ es un proceso centrado en la organización de las familias → evolucionaron desde los primitivos gens hasta la forma moderna (acumular riquezas → forma individual) → insostenible

la familia moderna:

- cambios de la estructura familiar a causa de la emigración a las ciudades y de la industrialización
- núcleo familia más común en la época preindustrial
- la familia moderna ha variado → funciones, composición, ciclo de vida, rol de los padres
- Instituto de Política Familiar (IPF): familia representa un valiosísimo potencial para el amortiguamiento de los efectos dramáticos de problemas como el paro, las enfermedades, la vivienda, las drogodependencias, la marginalidad
- la familia hoy es considerada como el primer núcleo de solidaridad dentro de la sociedad → comunidad de amor y solidaridad (más que unidad jurídica, social y económica)
- funciones que antes desempeñaba la familia rural (trabajo, educación, formación religiosa, actividades de recreo, socialización de los hijos) son realizadas por instituciones especializadas
- trabajo: fuera del grupo familiar
- educación: la proporcionan el Estado o grupos privados
- modificación del rol de la mujer: la mujer puede ingresar en al mercado laboral en cualquier etapa de la vida familiar → enfrentamiento a unas expectativas mayores de satisfacción personal
- mayor movilidad residencial, menor responsabilidad económica de los hijos para los padres mayores → subsidios de trabajo, beneficios del Estado
- años 1970: familias monoparentales (fallecimiento de uno de los padres, divorcio)
- 1991: uno de cada cuatro hijos vivía sólo con uno de los padres (a menudo la madre) → muchas familias monoparentales se convierten en familias ensambladas
- ùarejas de homosexuales forman familias homoparentales → adopción

• VIOLACIÓN DOMÉSTICA

- muchas mujeres son asesinadas de sus parejas y exparejas
- muchas mujeres jóvenes ya han sufrido violencia física o sexual
- las víctimas a menudo tardan en expresar su situación → personas sufren daño psico- lógico/físico
→ posibles razones:
 - el miedo a la reacción del agresor
 - no se reconocían como víctimas
 - dependencia del agresor (económicamente, emocionalmente)
 - buscan la culpa en sí misma/quieren resolver el problema sola
 - sentimiento de pena por el agresor
- muchos casos no se descubren y sin embargo la mayoría de las denuncias son hechas por las propias víctimas

- posibles soluciones:
 - evaluar la ley
 - participación de las víctimas
 - garantizar sus derechos y recursos para protección
 - garantizar una verdadera reparación

• **LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Federico García Lorca: „La casa de Bernarda Alba“ (1936)
contenido
<p>Tras la muerte del segundo marido de Bernarda Alba, ella impone un luto riguroso de ocho años a sus hijas, su madre y sus criadas, incluyendo el hecho de que las prohíbe salir de la casa. No todas de sus hijas lo aceptan, particularmente una – Adela – rebela contra el poder de Bernarda. Cuando Pepe el Romano propone el matrimonio con Angustias, pero simultáneamente se enamora con Adela, el drama se enreda. Las relaciones entre las hijas así como entre Bernarda y las hijas, las criadas y su madre son destacadas a través del comportamiento intrigante de todas. Paradójicamente, la causa del drama son cada vez hombres, que nunca aparecen directamente, sino más bien aparecen de una cierta omnipresencia.</p>
personajes
<p>Bernarda Alba („con la fuerza de uno so“, Alba = “blanca“ → obsesión con las apariencias, temperamento hombruno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 60 años • siempre piensa lo peor de la gente • piensa que todo el mundo critica su familia en secreto → desconfiada (de la sociedad), escéptica, crítica • no quiere ayudar a los pobres → dice que son animales → arrogante, presumida • quiere que sus hijas hacen lo que manda ella → estricta, determinante, dominante • quiere el control total sobre sus hijas • pide saber todo de todos → supervisora, curiosa • pero: no quiere que alguien entre en su casa → reservada, cerrada • no acepta sentimientos en su casa → insensible, fría, egocéntrica, cruel, sin compasión • quiere que las hijas acepten su rol como mujeres → tradicionalista, conservador, moralista, religiosa • la iglesia les mandaque no deben mirar a ningún hombre • como mujer menor no deben hablar delante las personas mayores • la limpieza y organización de la casa son lo más importante para ella • pura, pedante: quiere mantener la imagen ideal / perfecta de su casa y su familia • pero: ella muestra mucho interés en los hombres • la razón principal para el comportamiento autoritario de Bernarda es el miedo • tiene miedo de la opinión de la sociedad con respeto a su familia → es débil, desvalida, desesperada • piensa que la autoridad estricta es la única posibilidad para ella de defender su familia • sociedad machista: virtud principal de las mujeres es la pureza • falta de un hombre en casa: quiere mantener la imagen perfecta de su familia enseñándolas una actitud purísima <p>Poncia</p> <ul style="list-style-type: none"> • criada en la casa de Bernarda, 60 años

- le odia a Bernarda, pero todavía trabaja como criada para ella → obediente, insidiosa, mentirosa, tiene miedo de Bernarda
- lleva los rasgos característicos de las dos, Bernarda y Adela:
 - acepta moral de sociedad: cree que Adela puede / tiene que esconder sus sentimientos
 - fría, moralista, tradicional
 - admite que no se puede reprimir los sentimientos para Pepe; opina que ella es la mujer

- verdadera para Pepe → apasionada, progresiva, apoya la libertad de la mente
- en secreto, la Poncia apoya las ideas liberales
 - en realidad, apoya la moral pública de la gente
 - tiene miedo de que pierde la honra en la sociedad: víctima del sistema autoritario
 - es dependiente de Bernarda porque necesita el trabajo
 - intención de ayudar a las hijas → valiente, sensible
 - intenta convencer a Bernarda que Adela es mujer perfecta para Pepe
 - intenta evitar la violencia física de Bernarda contra sus hijas
 - sabe de los problemas de las hijas y quiere ayudarlas: sostiene el rol de la madre para ellas
 - mantiene un rol como mediadora entre Bernarda y sus hijas

relación entre Bernarda y Poncia

- se envidian una a la otra
- relación profesional (por parte de la Poncia)
- le envidia a Bernarda su estatus social
- tiene la relación más cercana Poncia con Bernarda (en comparación con las otras criadas)
- no son iguales, es superior Bernarda
- no es una relación buena, la Poncia está dependiente de Bernarda

Angustias (triste, apagado, suscita odios)

- 39 años (y no casada)
- entre las hermanas una marginada → se diferencia de las otras
- tiene otro padre (primer esposo muerto)
- más rica que sus hermanas → ella la tratan malévolamente; las otras bulan ella por su apariencia física y su edad
- su relación con el amor y el matrimonio es muy pragmática, racional, practical, fría
- sabe que Pepe solo quiere casarse porque ella tiene dinero
- quiere venir de la casa, del „infierno“
- no hace preguntas sobre el régimen de su madre; no la critica y acepta su sistema
- conformada, obediente, decente
- acepta el sistema y la moral de la sociedad
- Bernarda y ella son muy parecidas en cuanto a la moral → moralista, conservadora
- Angustias critica a su hermana por deshonorar la familia
- no está desilusionada porque ha perdido el amor de Pepe

Adela („de naturaleza noble“, espíritu libre“)

- hija menor, 20 años
- segura de su misma → independentista
- no esconde su cuerpo
- sabe que es la más bonita de sus hermanas
- quiere expresarse y lo hace → voluntariosa, sentido libre
- no acepta el mandamiento de luto → rebelde, provocativa, progresiva
- tiene el coraje de negar las instrucciones de su madre → atrevida, brava, valiente

- no quiere que Angustias se case con Pepe
- no concede a su hermana la felicidad del matrimonio → egoísta, egocéntrica, celosa
- no se puede imaginar terminar la relación con Pepe → enamorada, apasionada

→ Angustias y Adela como mayor y menor hermana excluidas por las otras

símbolo de la libertad?

pro

- no acepta la autoridad de su madre nada más
- intenta liberarse del mandamiento de Bernarda su
- quiere romper con las tradiciones de la
- sentimientos le importan mucho
- no le interesa nada la apariencia perfecta de su familia

contra

- es dependiente de Pepe ahora
- no piensa que pueda vivir sin él:
suicidio
- le deja tomar las decisiones sobre vida casa

→ Adela no se libera de todas las tradiciones de la sociedad

→ solamente cambia la persona que le deja dar mandamientos

→ suicidio no es prueba para su amor verdadero por Pepe, sino revela la dependencia de su pareja

Martirio (mujer acomplejada, se muestra agresiva)

- siempre junta con Amelia
- hipócritica (según Magdalena)
- segunda hermana menor (24 años)
- se alegra con Angustias
- [está benevolente a todas] → revela la relación entre Adela y Pepe el Romano
- actitud acerca los hombres: turbia, confusa
- muerte o tormentos padecidos por causa de la religión

Amelia (aburrido, soso)

- la hermana media (24 años)
- tiene una buena relación con Martirio según Magdalena → son muy cercas
- es realista
- es la más desdibujada

Magdalena (tendencia a llorar)

- segunda hermana, 30 años
- tiene buena relación con Martirio y Amelia (primero les cuenta a ellas los rumores)
- se desmayó en la iglesia
- quiere casarse con Pepe el Romano (él recibe el dinero)
- piensa que sería natural que Pepe se casaría con una hija que tiene veinte años y no casi cuarenta
- la única hija que quería al padre y la hija que más se ha entristecido por la muerte del padre
- es como la jefa dentro de las hermanas
- es muy realista, no cree las afirmaciones de sus hermanas
- desconsolada, lacrimosa
- [quizás prefiere ser un hombre → „sacar molinos“]

María Josefa (padres del cristianismo)

- tiene 80 años
- la madre de Bernarda
- está encerrada en su habitación
- tiene demencia
- en su nombre se unen lo femenino y lo masculino

→ todos los protagonistas son mujeres; Lorca las hace el centro de su obra para romper con el machismo de la sociedad

→ aunque Pedro no juega ningún papel directo, él y su carácter machista causan todos los problemas de las mujeres

→ protagonismo femenino vs. omnipresencia masculina indirecta

ocho años de luto

- no hay espacio, privacidad
- poner en duda las normas de la sociedad
- se debería salir / huir de la casa (pero sería difícil mantener el contacto con la familia)
- no hay nada para hacer, en vez de bordar
- no se puede experimentar nada, no se puede explorar el mundo
- se roba el futuro de las hijas
- no se puede encontrar a un hombre para casarse y amarlo
- no se puede estar en contacto con los amigos
- luto excesivo, dependencia de la madre
- depresión, tortura, prisión
- tristeza, decepción, restricción

„Eso tiene ser mujer“ (con posibles) (Bernarda)

hilo y agua para las hembras...

- no tienen mucho que hacer, solo bordar y coser (trabajos finos)
- no salen de la casa, se quedan por dentro → atrapadas
- „hembra“ es despectivo, se usa nombrar el sexo de los animales

látigo y mula para el varón...

- se refiere al trabajo duro en el campo
- el hombre se dedica a la alimentación de la familia
- „látigo“ podría simbolizar violencia doméstica
- los hombres son dominantes, más independientes

desigualdad de género

→ **fuera de la casa:** los hombres (libertad, vivir sin preocupaciones, fuerza, pasión, independencia)

→ lo que no tienen las hijas

→ **dentro de la casa:** las mujeres (sumisión, docilidad, tristeza, aislamiento, desvaloración)

→ proyectan sus sueños de amor y libertad escapando de la opresión de su madre

conclusión:

- tareas diferentes para los géneros, trabajan en áreas diferentes
- las mujeres son inferiores al hombre

<ul style="list-style-type: none">• a Bernarda no le importan los sentimientos de las personas / sus familiares, solo se fija en el trabajo• las herramientas de los hombres muestran su superioridad• de cierto modo existe una dependencia mutua, los géneros se completan uno al otro
<ul style="list-style-type: none">• según Bernarda, la sociedad decide sobre la vida y los roles de géneros <p>„Es preferible no ver a un hombre nunca“</p>
<p>→ la actitud de los personajes frente al destino de las mujeres en un mundo de hombres</p> <p>Amelia</p> <ul style="list-style-type: none">• insegura, ingenua, se siente presionada por la opinión de la gente <p>Martirio</p> <ul style="list-style-type: none">• aunque siendo la más joven de las dos hermanas parece saber más de lo que le espera a una mujer en este mundo machista („perra sumisa“)• es más realista, hasta fatalista; tiene miedo a los hombres <p>→ las dos parecen indiferentes, les da igual tener novio o no, porque realmente no cambiaría a lo mejor su vida teniendo novio o esposo (de estar reprimida por su madre o su esposo)</p> <p>→ aceptan su destino, no se rebelan</p>
<p>„Ninguna de vosotras se va a casar!“ (María Josefa)</p>
<p>María Josefa</p> <ul style="list-style-type: none">• tiene otro concepto de vida muy diferente al de su hija• quiere salirse de la casa de Bernarda para vivir libremente, sin límites• no se deja quitar sus deseos y sueños por las demás en la casa• da órdenes a las demás, hace lo que quiere, no acepta su papel de estar encerrada y de no deber llamar la atención• representa los sueños de las hermanas• dice su opinión libremente, dice la verdad• parecen rivales en la casa Bernarda y su madre <p>→ representa el principio de libertad y por eso parece loca e irreal en este mundo tan estricto, autoritario, limitado</p>
<p>„El dinero lo puede todo...“</p>
<p>„la cosa“ que les cuenta Magdalena a sus hermanas:</p> <p>→ Pepe el Romano vendrá a casarse con</p> <p>Angustias la reacción de las hermanas:</p> <p>Magdalena</p> <ul style="list-style-type: none">• según ella, Pepe solo viene por el dinero, porque Angustias es „vieja, fea, enfermiza“, entonces Pepe mejor se debería casar con Amelia o Adela que tienen su edad; dice que sería feliz por su hermana si Pepe viniera por ella y no por el dinero• piensa que sus hermanas Amelia y Martirio mejor dejen fingir su alegría; insinúa que Pepe es „capaz de todo“ <p>Martirio</p> <ul style="list-style-type: none">• según ella, está alegre por su hermana, pero le dice su hermana Magdalena que realmente es hipócrita; sin embargo cree en la suerte (de casarse)

Amelia
<ul style="list-style-type: none">parece alegre; su reacción se parece a la de Martirio; al fin y al cabo le da razón a Magdalena en cuanto a los motivos de Pepe → es realista
Adela <ul style="list-style-type: none">reacciona con „emocion contenida“, luego empieza a „llorar con ira“ al referirse a su destino; expresa su deseo de escaparse, de salir de la casa
„Pepe el Romano viene por lo alto de la calle...“
Amelia, Martirio, Magdalena: salen rápidas a ver a Pepe el Romano → están emocionadas y curiosas
Adela: „No me importa“ → pretende que no le importa pero es así porque en el último momento corre por su habitación para ver a él y quita sus dudas → ventana: símbolo para la distancia entre Adela y Pepe
„Pronto voy a salir de este infierno“ (Angustias)
→ actitud de Angustias y la reacción de las demás a su boda con Pepe
Angustias <ul style="list-style-type: none">está alegre, puede salir de la casaes realista de su posición entre la familiainexperta con los hombres, insegura, nerviosano está emocionada por la boda
Martirio <ul style="list-style-type: none">está escéptica, le parece raro hacerse novio sin conocerse bien (solo por hablar con las rejas entresi)está curiosamediadora entre las hermanas
Amelia <ul style="list-style-type: none">también curiosa, quiere saber qué dijo Pepele da vergüenza hablar de estas cosas entre mujeres y hombrespuede que sabe algo que las otras no saben, porque al parecer cambia su opinión en cuanto a la hora de salida de Pepe
Magdalena <ul style="list-style-type: none">pone en duda la bodano está feliz por el destino de su hermanaparece fingir nos aber nada de la llegada de Pepe el Romano
„Ven que te tienté“ (Poncia)
→ lo que cuenta Poncia de su marido y su relación con él <ul style="list-style-type: none">cuenta de su primer encuentro con su futuro marido, era de noche, no hablaron casi nada, luego quiere acercarse para tocarla, pero por lo general se portó bien con ellales habla de la vida de una mujer después de estar casada; primero los hombres se interesan por la mujer, pero después de un cierto tiempo todos salen de la casase refiere a „la escuela de Bernarda“ → las dos sufren de la indiferencia de sus esposos,

de estar reprimidas y comparten el mismo destino, pero no se rebelan sino dejan sufrir a los demás, hasta a los animales (rebelión sùtil)

temas

las clases sociales: clasismo

- ejemplo: relación entre Bernarda y Poncia
→ están juntas desde la niñez y, sin embargo, no tienen una relación amistosa, ya que Bernarda deja claro que no son del mismo estatus
- „Eso tiene nacer con posibles“

el papel de la mujer: su marginación

- las hijas quedarán recluidas en la casa durante el luto y están sumisadas
- solo se dedicarán al confeccionar su ajuar

autoritarismo

- el despotismo de Bernarda es cruel e irracional; actúa sin sentimientos y de forma radical y categórica (símbolo: el bastón)

la tradición y la moral

- el luto
- el matrimonio de conveniencia (Pepe no se casará por amor, sino por el dinero)
- las apariencias → Bernarda guarda las apariencias por temor al „qué dirán“

el deseo de libertad

- todas las hijas se sienten un deseo de libertad pero se resignan
- Adela encuentra la única posibilidad en cumplir vivir libremente en el suicidio

simbolismo

el agua

- cuando corre → vitalidad, cuando está estancada/envenenada → muerte
- la sed como deseo sexual (Adela, Martirio tienen sed, el caballo tiene sed)
- el pueblo no tiene ríos pero sí pozos

la luna

- los amantes se encuentran por la noche bajo la luz de la luna → belleza, erotismo, pasión

el bastón

- poder y autoridad, poder tiránico de Bernarda
- Adela lo rompe → rebeldía

el calor

- la tensión dramática
- representa la opresión ejercida por Bernarda y la angustia del encierro que ella ha impuesto
- todas se sienten calor